M
117
.P63
op.33
1912

Nordische Ballade

Es moll

für

Harfe

komponiert
von

Franz Poenitz.

Op. 33.

Pr. M. 3,— netto

Spezial-Führer der Musik für **Harfe** (Solo- und Zusammenspiel) 30 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen
Copyright 1892 by Carl Simon.
Aufführungsrecht vorbehalten

Carl Simon Musikverlag
Berlin W. 35

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 1813

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

 Meinem lieben alten Kollegen WILHELM POSSE in herzlicher Freundschaft gewidmet.

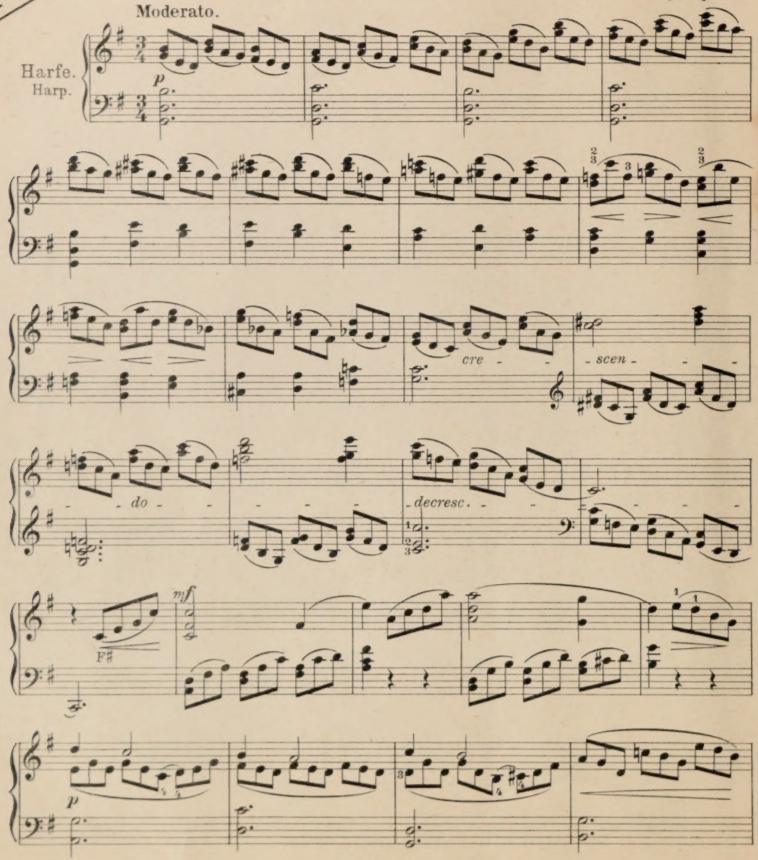
Probeseite

Zwölf Etuden.

Twelfve Studies. Douze Etudes.

1.

Alfred Holý, Op. 20.

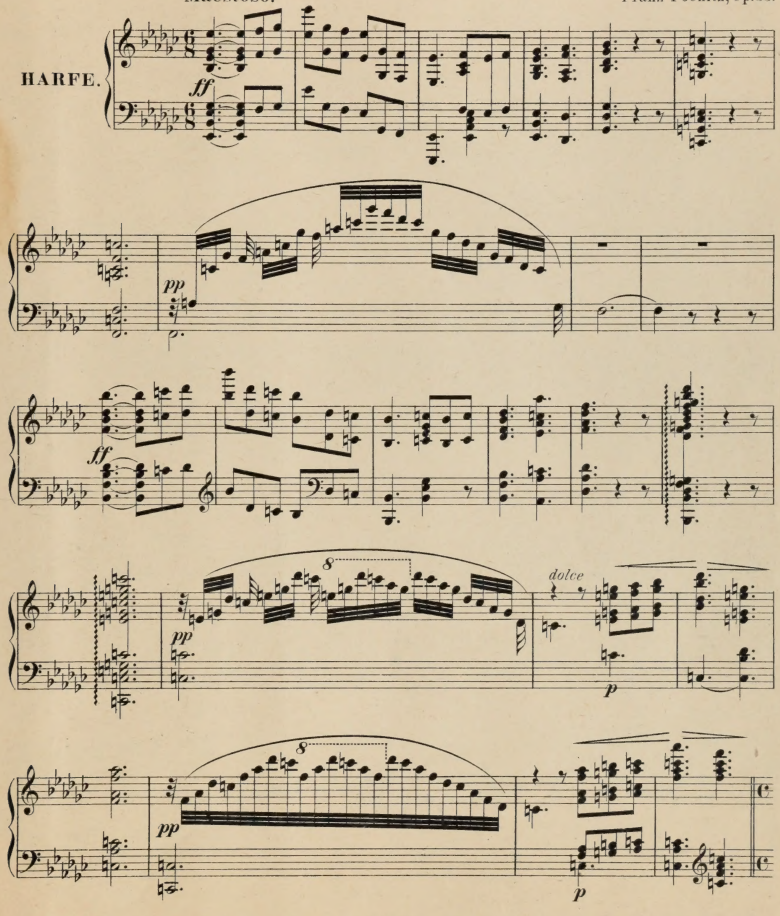


Copyright 1912 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C.S.3377

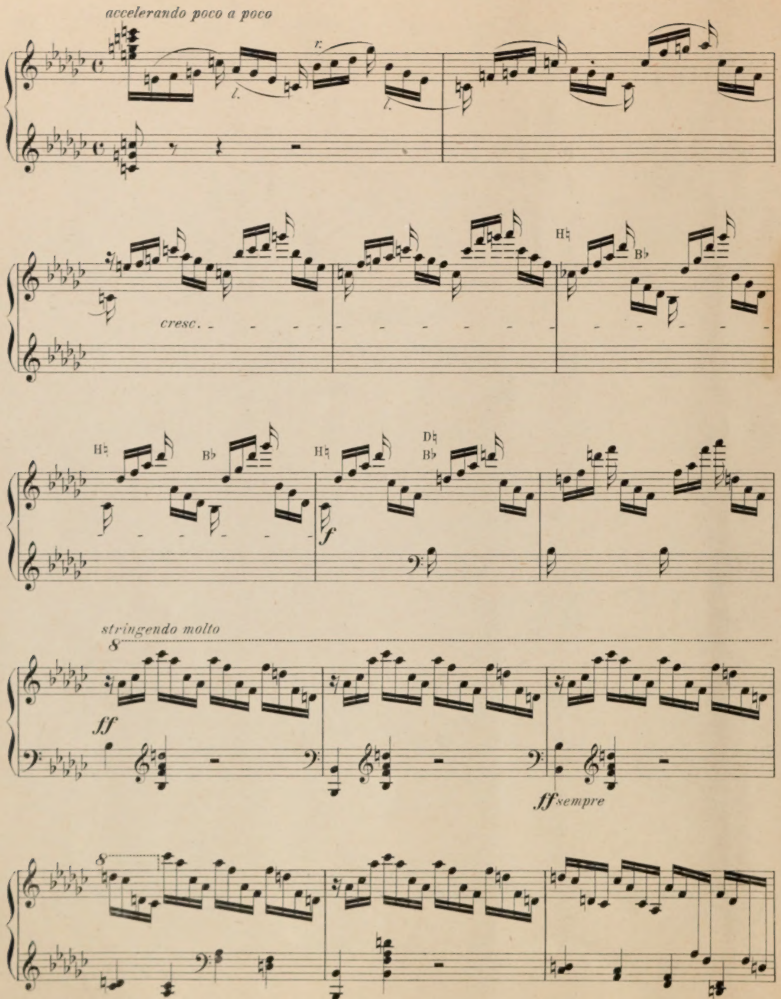
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Nordische Ballade.

Maestoso. Franz Poenitz, Op. 33.

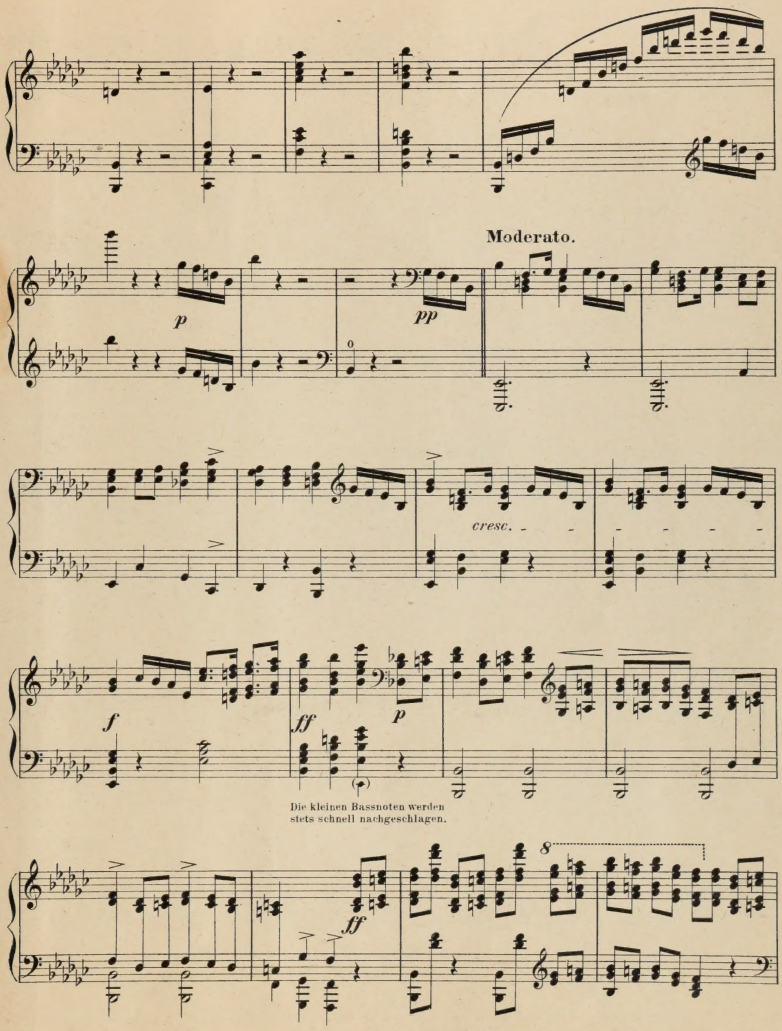


Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. C. S. 1819 Copyright 1892 by Carl Simon, Musikverlag.

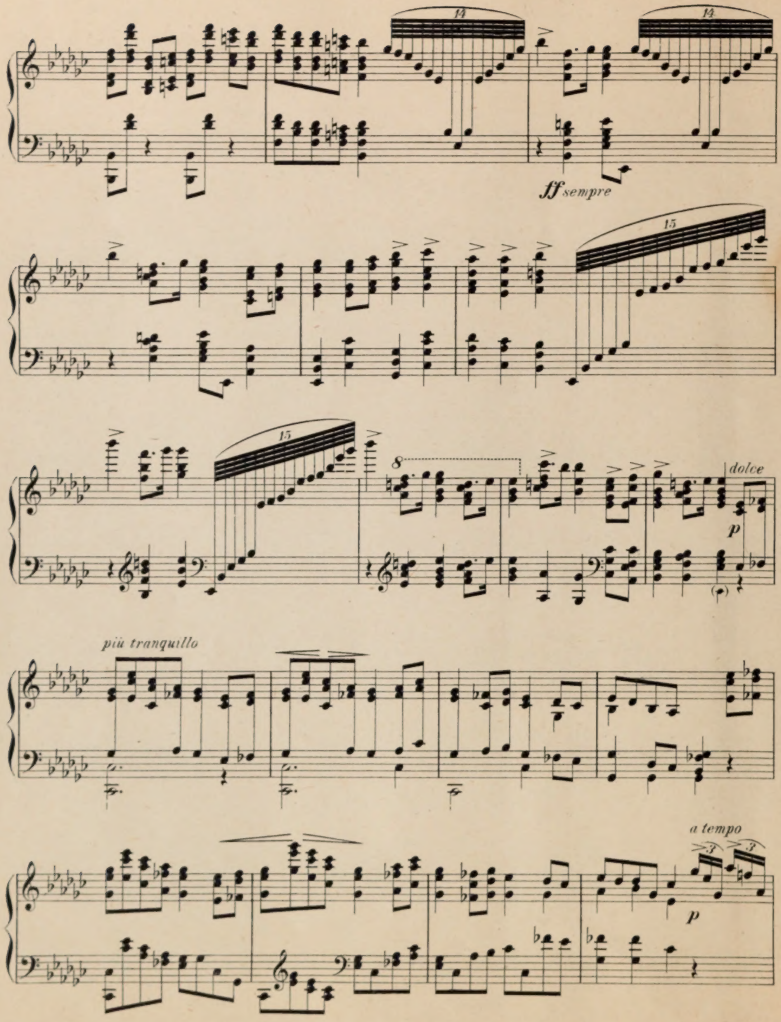


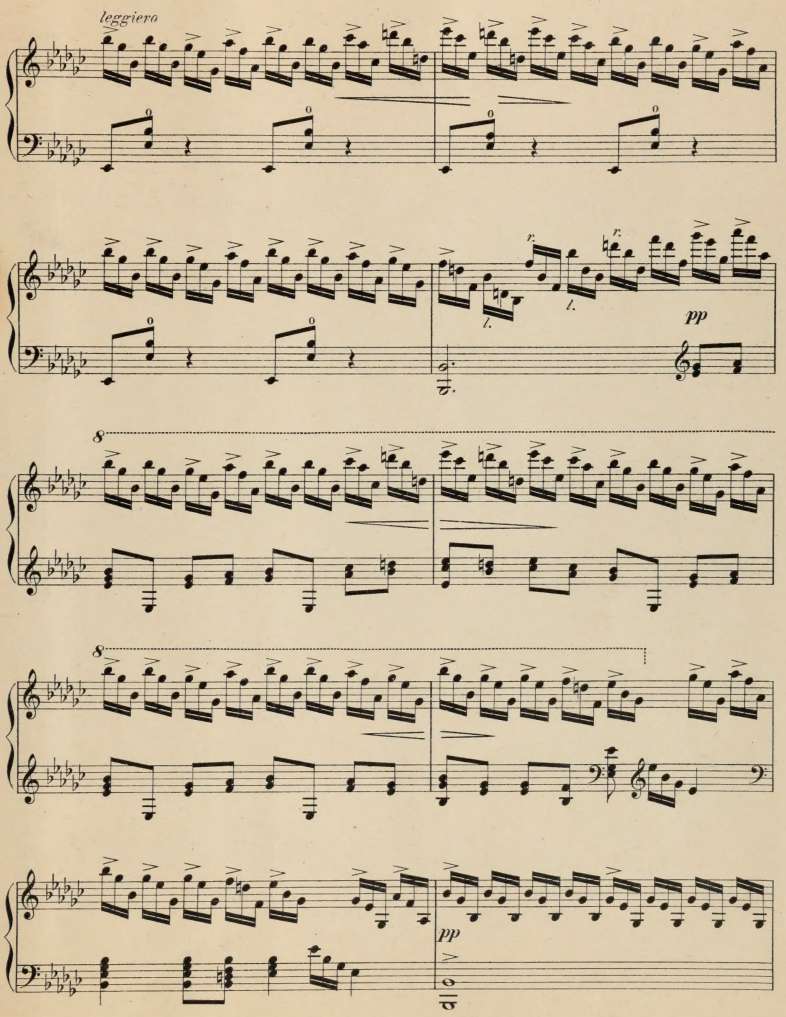
Schaefer, Alb. Harfenvorspiel über das Ave verum von Mozart für Harfe mit Orchester Part. M 2,– Stimmen M 3,–. Op. 45 Phantasie für Harfe und Harmonium M 4,–. *Schytte Ludw.*, Op. 45 No. 5 Allegro cantabile für Harfe u. Streichquartett Part. u. Stim. M 3,–. *Holý Alfr.* Op. 1 No. 3 Gondellied für Harfe, Violine (Cello) und Orgel M 2,50

C. S. 1819



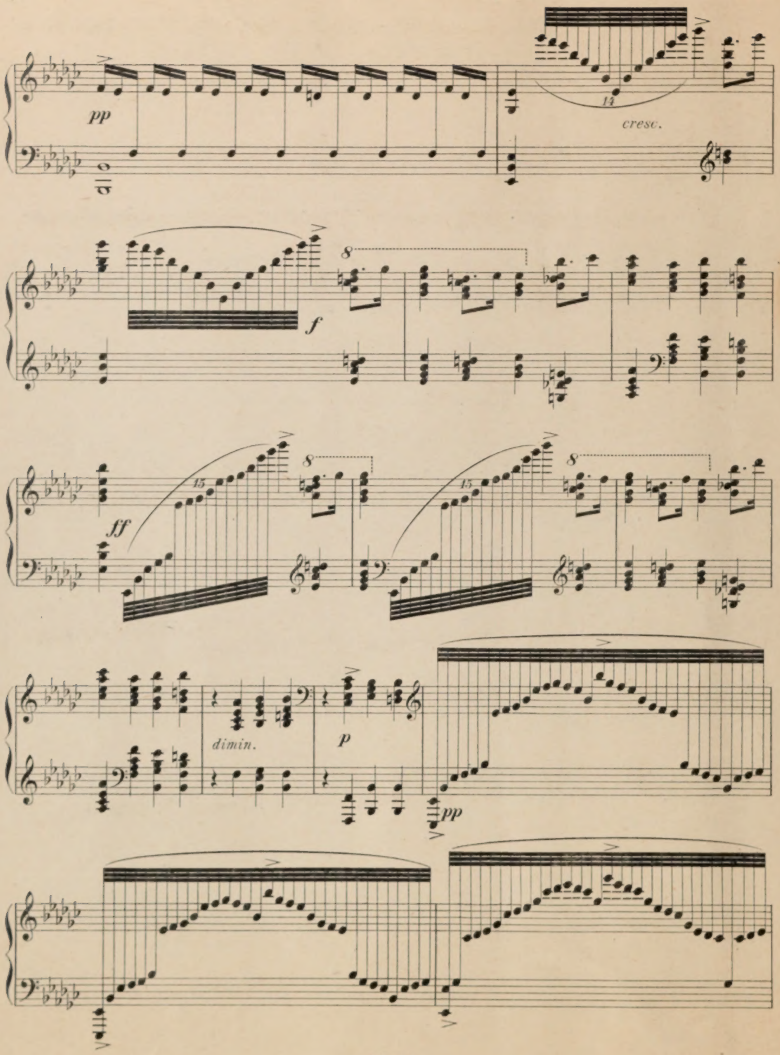
Die kleinen Bassnoten werden stets schnell nachgeschlagen.

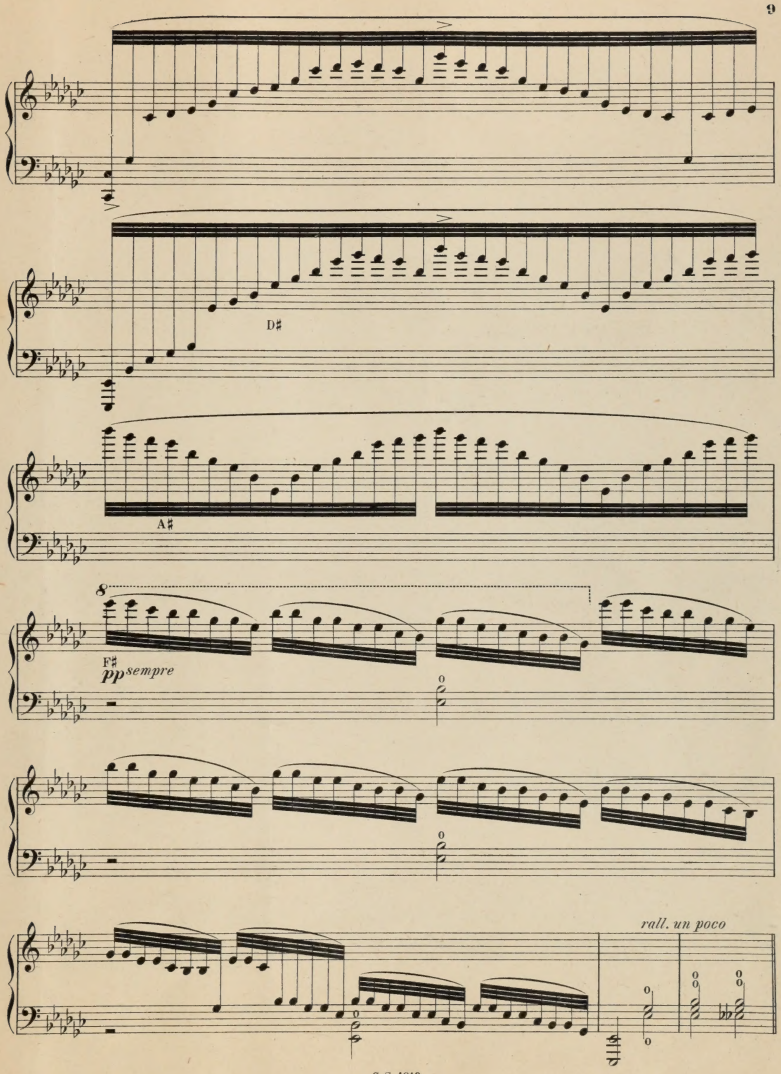

ff sempre
dolce
p
più tranquillo
a tempo
p

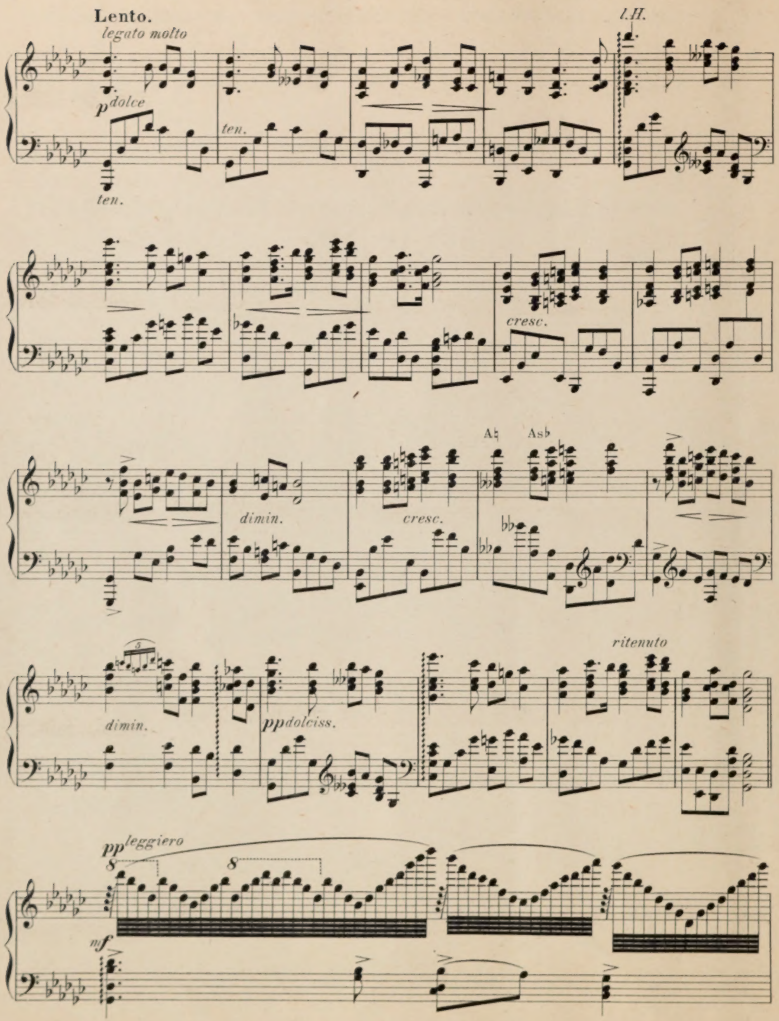


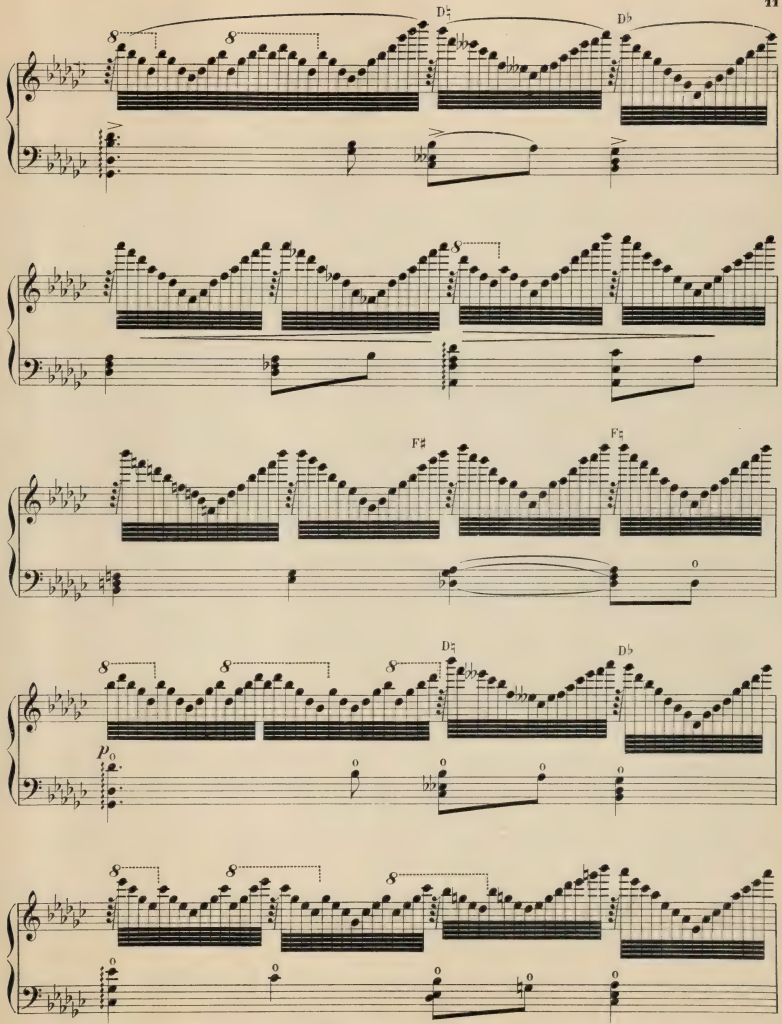
Franz Poenitz, Op. 20. *Elegie* A. für Violine, Violoncello und Harfe M 2,—. Op. 20 B. *Elegie* für Violine Violoncello und Klavier M 1,80. Op. 26 I. *Venetianisches Gondellied,* C moll M 1,80. II. *Im Frühling,* Es dur M 1,20, beide für Violine und Harfe (Klavier).

C. S. 1819


pp
cresc.
f
ff
dimin.
p
pp

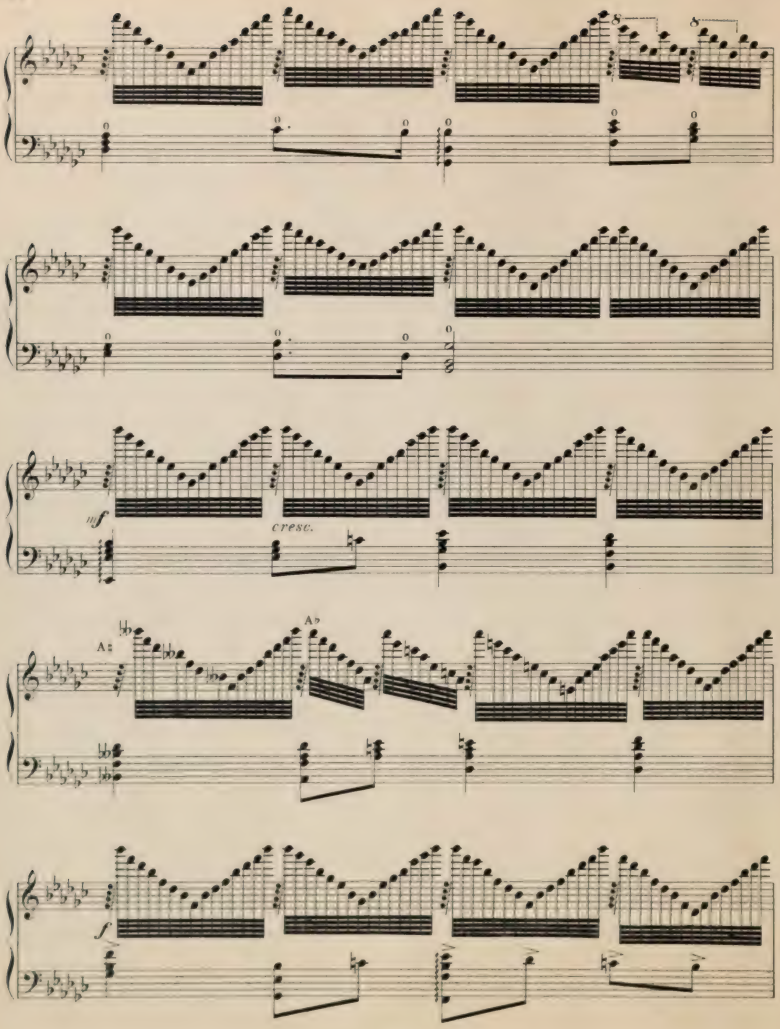

D♯
A♯
8
F♯
pp sempre
rall. un poco

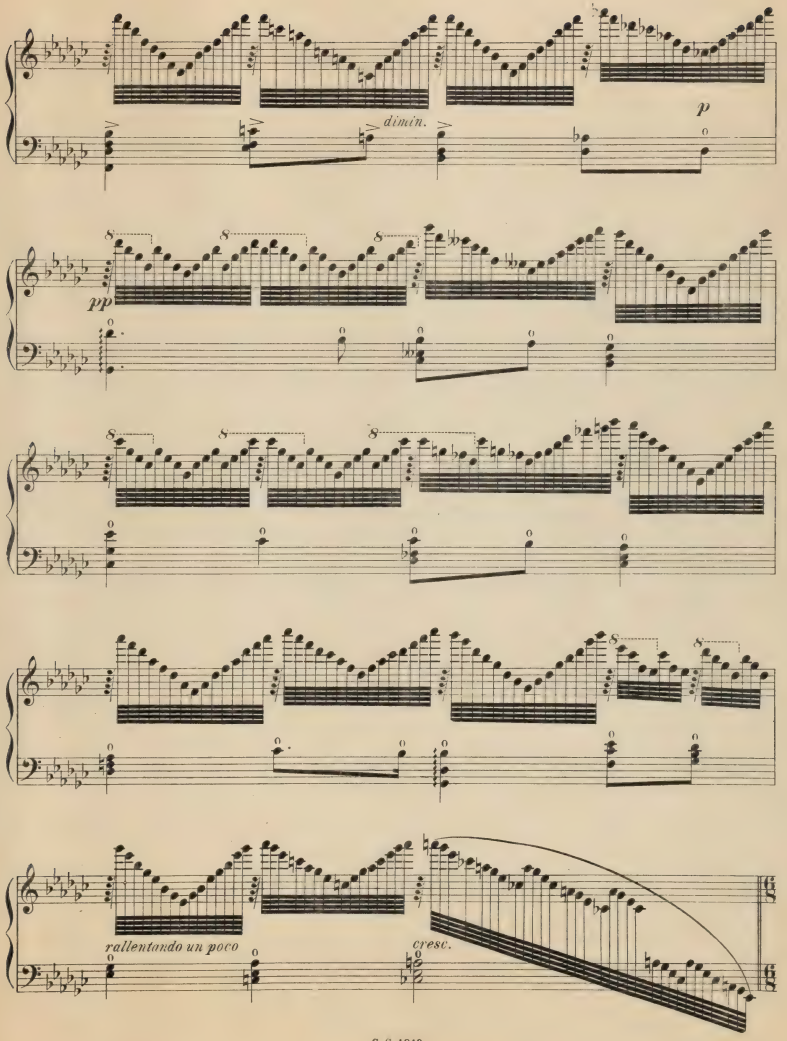

Lento.
legato molto
l.H.
p dolce
ten.
ten.
cresc.
dimin.
cresc.
A♮
A♭♭
dimin.
pp dolciss.
ritenuto
pp leggiero
8
mf

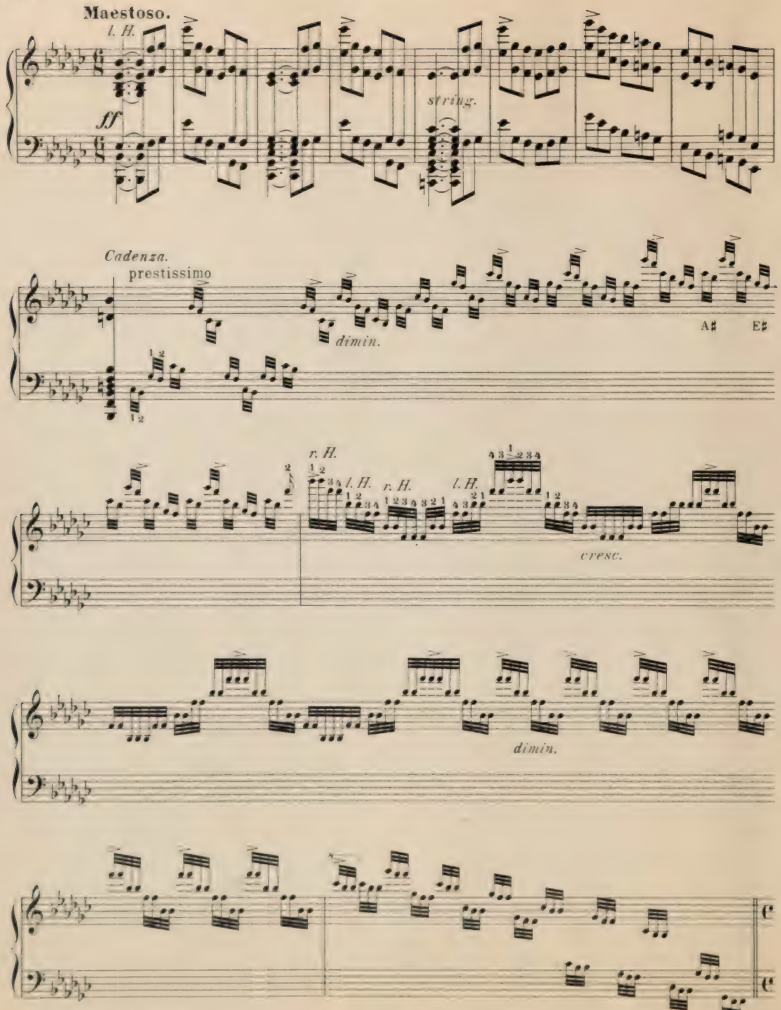


Neuere Konzert- und Salonstücke für Solo-Harfe zu empfehlen: Alfred Holý, Op. 1. Drei Lyrische Stücke. — Op. 3. Am Spinnrad. — Op. 4. Zwei Tonbilder. — Op. 6. Konzertwalzer. — Op. 7. Drei Vortragsstücke. — Op. 8. Phantasiestück. — Op. 9. Vier Albumblätter. — Op. 10. Barcarole. — Op. 11. Frühlingslust (Impromptu).

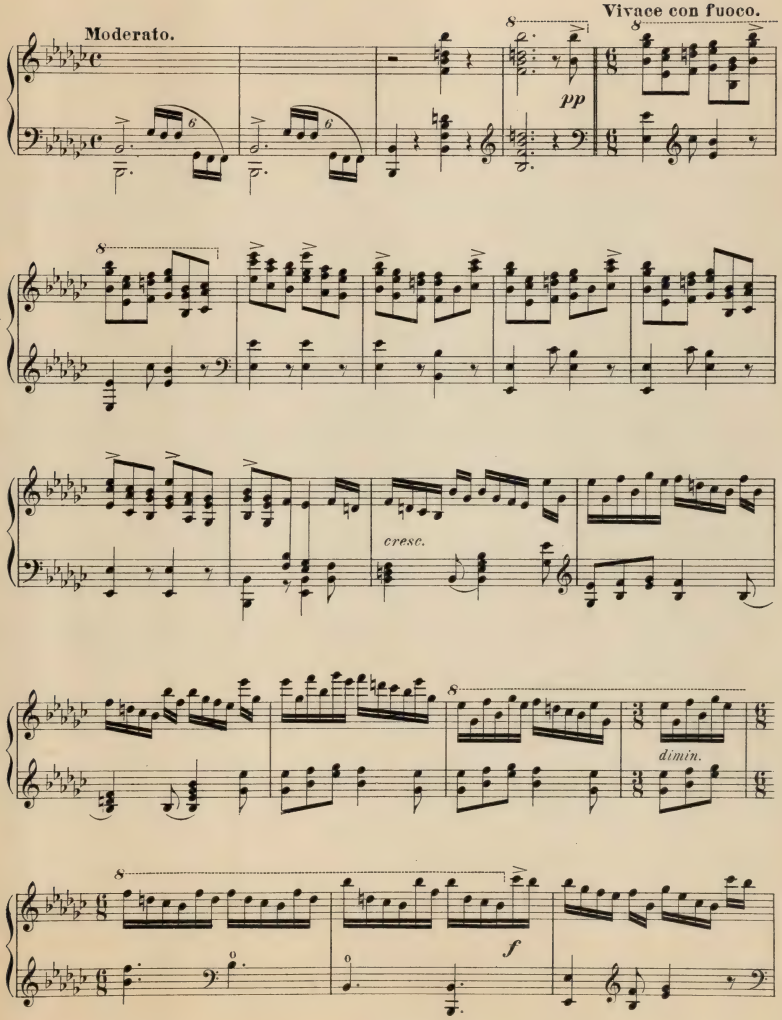
C. S. 1819

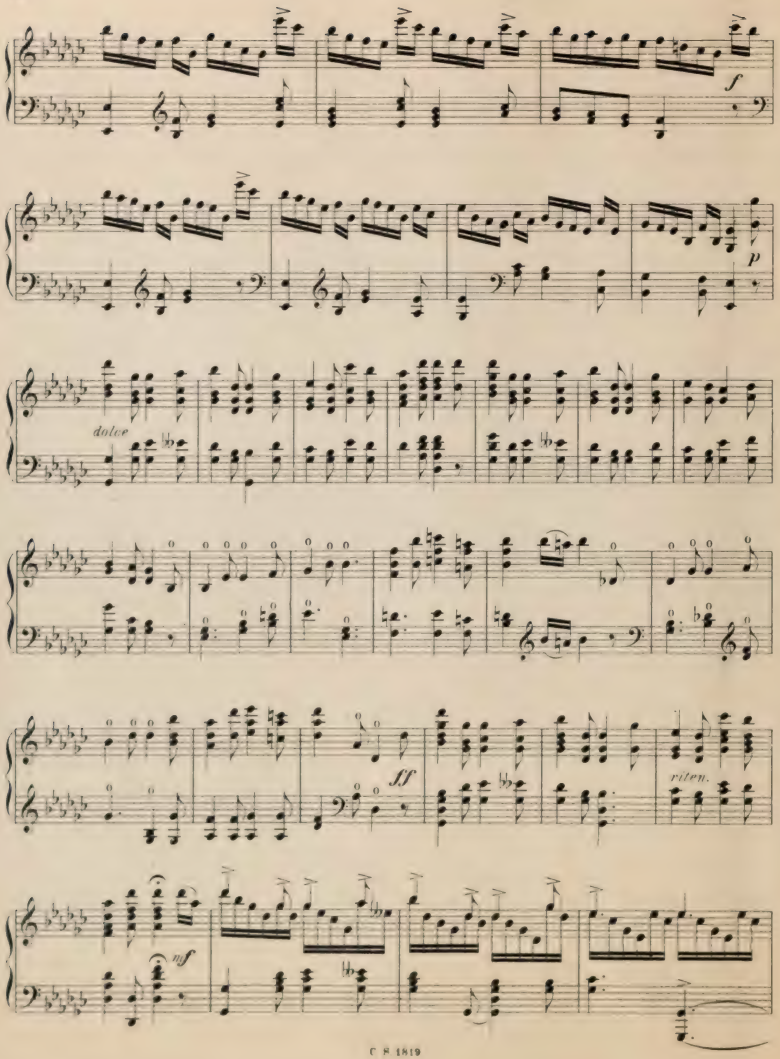

8
8
ff
cresc.
A♭
A:
f

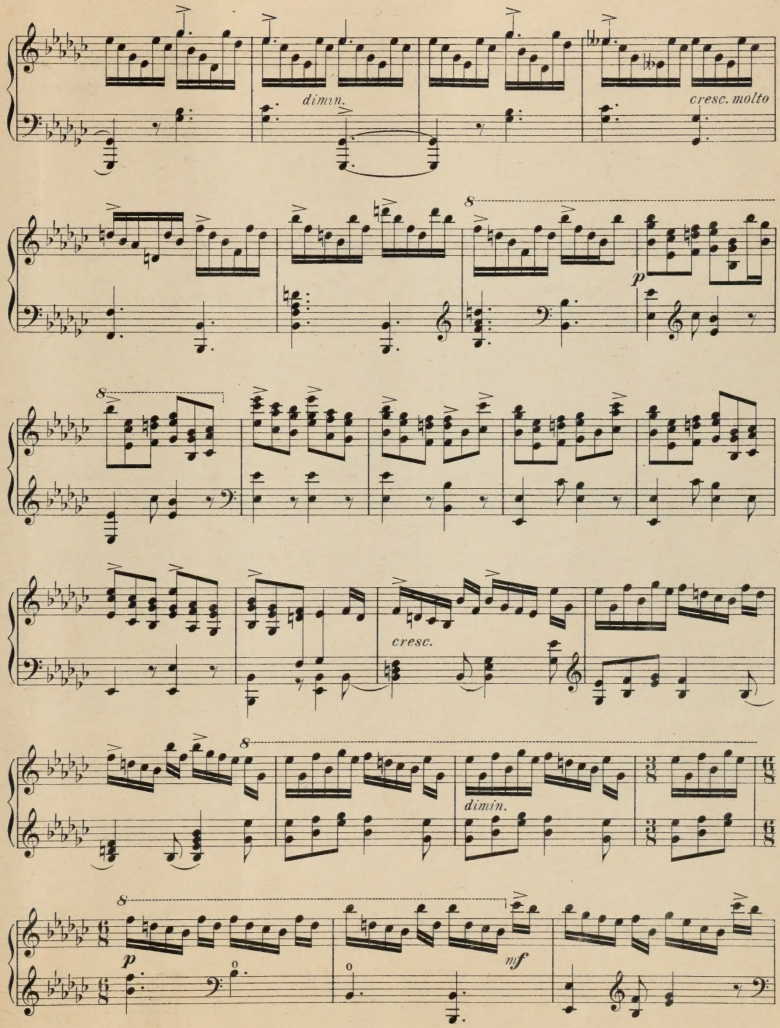

dimin.
p
pp
rallentando un poco
cresc.

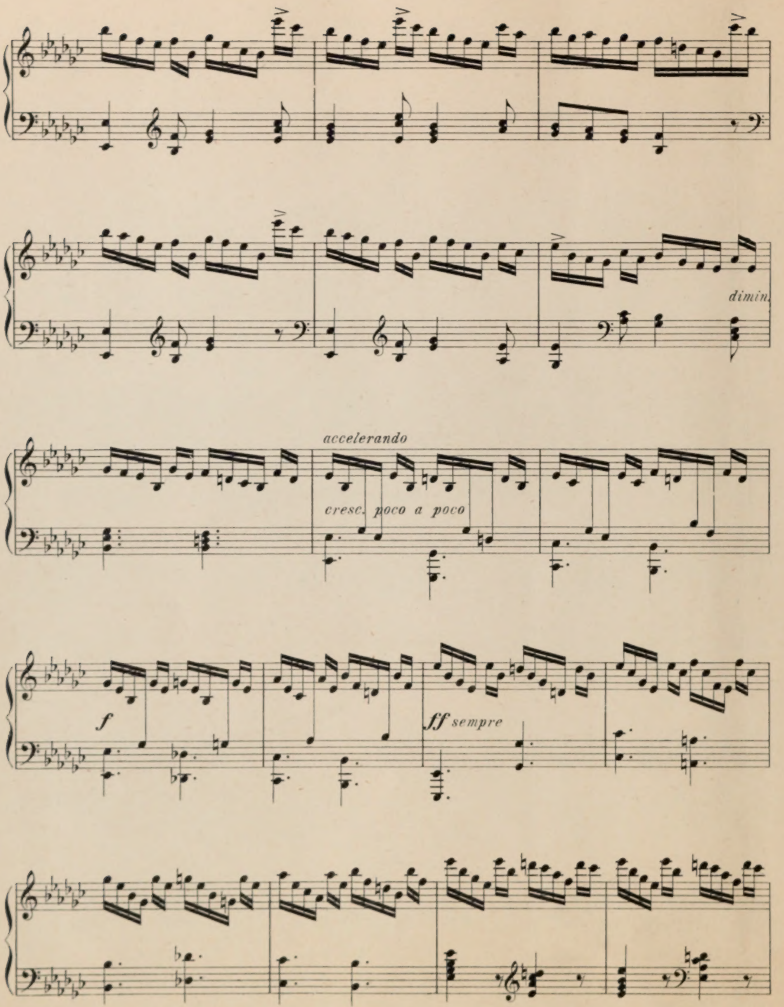


Für Solo-Harfe: Parish-Alvars, Piratenmarsch, Kastner, Romance Fantastique, — Oberthür, Scherzo, — Poenitz, Op. 24. Todestanz, — Op. 27. Italienische Romanze, — Op. 29. Drei leichte Stücke, — Op. 42. Märchen, — Op. 45. 2 Phantasie, — Op. 67. Gebet, — Louis Spohr, Op. 35 Phantasie Cmoll (Ausg. v. Alfred Holy).

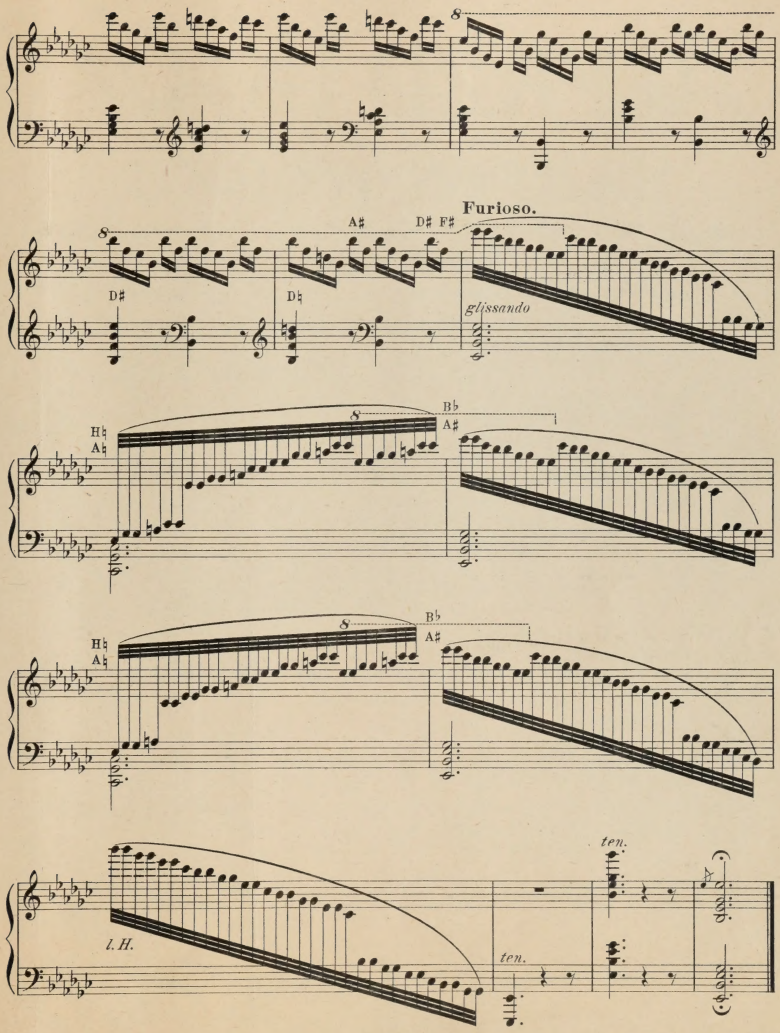

Moderato.
Vivace con fuoco.
pp
cresc.
dimin.
f


f
p
dolce
ff
ritem.
mf


dimin.
cresc. molto
8
p
8
cresc.
8
dimin.
8
p
mf



Mario van Overeem, Drei Hymnen (Poésies de Racine) für Sopran, Violine (od. Violoncello), Harfe (Klavier) und Harmonium (Orgel)
Op. 20 Morgenhymnus (Laudes) M 3,60, Op. 19 Abendfeier (Vêpres) M 2,50, Op. 21 An die Nacht (Matines) M 3,60.
C. S. 1819



Stich und Druck der Rätzel'schen Officin in Leipzig

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M. netto

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato.
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu. Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe 1,20

Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz"
Ausg. A. Für Harfe solo 1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle **netto**.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.